

۵۱۶

صبح آسیا

مع

مسدس قومی

مصنفہ

جناب لانا محمد علی صاحب نعمانی پروفیسر مدرستہ العلوم مسلمانان

ماہ جولائی ۱۹۵۶ء

قومی پریس کنسٹوچوک مین باہتمام محمد شامسین چھپی



ادراکِ حالِ بازنگہِ متیوان نمود
حرفِ ز حالِ خویش بہ سیمانِ نوشتیم

| | |
|--|--|
| <p>کیا یاد نہیں ہمیں وہ ایام؟ وہ قوم کہ جان تھی جہان کی تھے جسپہِ نثارِ فتح و اقبال گل کر دیے تھے چراغِ جسے وہ نیزہِ خونِ نشان کہ ہلکے روما کے دھوین اوڑا دیے تھے باہنہ جاہ و شوکت و فر ہیست میں بلند پایہ اوسکا</p> | <p>جب قوم تھی مبتلا سے آلام جو تاج تھی فرق آسمان کی کسرے کو جو کر چکی تھی پال قیصر کو دے تھے داغِ جسے ٹھہرا تھا فرانس کے جگہ اٹلی کو کنوین جھنکا دیے تھے اقلیم نہر بھی تھے مستحضر تھا فلسفہ زیر سایہ اوسکا</p> |
|--|--|

منطق میں ہوئی جو گرم جولان
 میدان سخن جو روبرو تھا
 جو فلسفیان ہندو چین تھے
 یہ قوم کہ تاج آسمان تھی
 تھے جان کے پڑ گئے جولالے
 جس چشمے سے اک جہان تھا نیر
 پامال ہوا تھا بوستان کیا!
 وہ ابر کہ چھار ما تھا کھسرت
 پستی نے دبا لیا فلک کو
 اب خضر کو گم رہی کا ڈر ہے
 جو ابر ابھی برس گیا ہے
 اسلام کی جان پر نبی ہے
 ہر چند یہ ہو چکی تھی حالت
 غفلت نے ڈبو دیا تھا ہمو

تھامے تھے رکاب مصر و یونان
 فارس کی زبان پہ طرقتھا
 خرمن سے اسی کے خوشہ چین تھے
 اب کوئی گھڑی کی سیماں تھی
 ہر سانس پہ لیتی تھی سنبھالے
 وہ سوکھہ کے ہور ما تھا ابی آب
 آئی تھی بہار پر خزان کیا!
 دودن ہوئے کھل گیا برسر
 خورشید ترس گیا چمک کو
 عیسیٰ کو تلاش چارہ گر ہے
 اک بوند کو اب ترس گیا ہے
 دم توڑ رہا ہے جانکنی ہے
 ہم تھے وہی مست خوابِ رات
 تقلید نے کھو دیا تھا ہمو

ٹٹنے پہ جو تھا نشان ہمارا
 غفلت کے یہ چل رہے تھے جھونکے
 کس نیند میں سو گئی تھیں آنکھیں؟
 ادراک و خرد سے برطرف تھا
 بیکار تھا۔ بے نظام تھا دل
 تھے ہوش و حواس سب معطل
 تھی روز بروز حالت استہ
 پیچھے ہٹنے لگی تھی بڑھ کر
 عزت نہ رہی۔ نہ جاہ و ثروت
 دولت سے جو ہاتھ دھو چکے تھے
 وہ فلسفہ کُن ہمارا
 وہ اورج کمالِ کتبہ دانی
 منقول کی انتہائے تکمیل
 ترتیب گذارشِ دلائل

خواب اور ہوا گراں ہمارا
 گو صبح ہوئی۔ یہ ہم نہ چونکے
 بیکار سی ہو گئی تھی آنکھیں
 دل یا کوئی پارہ خرف تھا
 پہلو میں برائے نام تھا دل
 سیدھی تھی غرض نہ ایک بھی کل
 بن بنکے بگڑ چلا مقدر
 دریا یہ اتر چلا تھا چڑھ کر
 افلاس کی بج چکی تھی نوبت
 ہم علم و ہنر بھی کھو چکے تھے
 گنجینہ علم و فن ہمارا
 یعنی وہ مسائل معانی
 آئین و اصولِ سراج و تبدیل
 اس طرح کے اور بھی مسائل

اندوختہ سلف تھا جو کچھ
تھی فزہ خاک۔ یا ستارے
معقول کو۔ فقہ کو۔ آدب کو
بیہودہ فسانہ سے پارین
وہ نوکِ مژہ کی نیزہ بازی
یہ طرزِ خیال تھا ہمارا
جغرافیہ وجود سارا
کی سیر بھی گرچہ بربری
نالون کے دکھائے جب تھا
دیر یا ٹھہرایا چشمِ ترکو
چھیڑا رگِ دل کو نیست سے
اس کو چہ تنگ و تار سے ہم
کھایا کیے گو ہزار چکر
چرچایا ذکر تھا تو یہ تھا

وہ لعل تھا یا خروں تھا جو کچھ
اب کچھ نہیں ماتھے میں ہمارے
ہم ماتھے سے کھو چکے ہیں سب کو
زلف و خطِ خال کے مضامین
وہ ترکِ نگہ کی فتنہ سازی
یہ فن۔ یہ کمال تھا ہمارا
ہر چند کہ ہم نے چھان مارا
لیکن نہ خبر ملی کس کی
گردون کے اور اویسے پر نچے
خونِ نابہ فشان کہا جگر کو
نالون کو لڑا دیا اثر سے
اس پیچ سے اس حصار سے ہم
تازیتِ بکل سکے نہ باہر
جو لان گہ فکر تھا تو یہ تھا

اپنی تو ہمیں نہ کچھ خبر تھی۔
 لڑ پڑتے تھے بات بات میں ہم
 دکھلائی کمال دینداری
 تکفیر۔ ہمارا ہی چلن تھا
 دشمن کو نہ کر کے موافق
 گمراہ تو سیکڑوں بنائے
 خلقِ نبوی کی تھی یہ تصویر
 تصنیف میں گالیوں کی بھرمار
 برپا تھے وہ مسجد و مین فتنے
 آپس میں نفاق کا یہ عالم
 اندری یہ و فور غفلت
 باطل پہ فدا۔ تو حق سے بیزار
 دیندار براے نام تھے ہم
 تھے رسم و رواج پر فدا سب

اور ون کے عیوب پر نظر تھی
 ڈوبے تھے تعصبات میں ہم
 مؤمن کو بنا دیا جو ناری
 زندیق۔ تو تکلیف سخن تھا
 مؤمن کو بنا دیا منافق
 رستے پہ نہ ایک کو بھی لائے
 آپس میں ہر ایک گرم تکفیر
 تحریر۔ کہ لعنتوں کا انبار
 دیکھے نہ سنے کبھی کسی نے
 یہ اوس سے خفا۔ وہ اس سے بہم
 سمجھے تھے رواج کو شریعت
 تقلید پر کس بلا کا اصرار
 وابستہ رسم عام تھے ہم
 تحقیق سے کچھ غرض نہ طلب

سمجھے نہ فرا۔ کہ وقت کیا ہو؟
 نیز لگیوں پر نہ کچھ نظر کر
 کیا پیش ہے؟ کیسی صورتیں ہیں
 رنگ و روش سپر کیا ہو؟
 ہین چرخ کی اب نئی ادھین
 چھڑے جو گئے نئے فسانے
 پھونکا ہو فلک کے اور فسون
 ستارے ہیں اب نئی چپکے
 اب صورت ملک و دین نئی ہے
 سب بھول گئے ہیں مابقی کو
 تیور جو بدل گئے قصا کے
 مینا نہ اولین ہمارا
 وہ لطف کے تذکرے۔ وہ صفت
 وہ سحر و فسونگری زبان کی

کس سمت زمانہ چل رہا ہے؟
 یعنی کہ ہوا ہے اب کدھر کی؟
 کیا وقت ہو؟ کیا ضرورتیں ہیں؟
 اب طرزِ خرام دہر کیا ہے؟
 چلنے لگین اور ہی ہوا میں
 نغمہ وہ رہا۔ نہ وہ ترانے
 اب رنگِ زمانہ ہو دیگرگون
 وہ ٹھاٹھ بدل گئے فلک کے
 افلاک نئے۔ زمین نئی ہے
 گرد و ن نے اولٹ دیا ورن
 ڈھنگ اور ہین چرخِ فتنہ کا
 وہ جام۔ وہ سا بھگین ہمارا
 وہ گرمی انجمن۔ وہ صحبت
 وہ طرز۔ وہ شوخیان بیان کی

وہ درج درسخن ہمارا
 جو زینت و ساز تھے ہمارے
 جس باغ کے برگ و ساز تھے ہم
 جو دشت تھا سبزہ زار ہم سے
 جس بزم کے میگسار تھے ہم
 جھونکے جو چلے نئی ہوا کے
 وہ بزم رہی۔ نہ جام و ساغر
 دیکھی یہ روش تو پھر خرد مند
 کرنے بھی نہ پائے تھے کہ سنبھلے
 طرز و روش زمانہ حال
 بیان اور جو قافلے روان ہیں
 لیکن نقش زمین رہے ہم
 اگر کہ نہ کبھی او بھر سکے ہم
 گو غیر اب اہل انجمن ہیں

گنجینہ علم و فن ہمارا
 جو مایہ ناز تھے ہمارے
 یعنی کہ چمن طراز تھے ہم
 جس باغ پہ تھی بہار ہم سے
 جس ملک کے تاجدار تھے ہم
 آغوش میں آگیا فنا کے
 یکبار اولٹ گیا وہ دفتر
 ہوتے گئے طرز نو کے پابند
 بد لا جو زمانہ۔ وہ بھی بدلے
 جس ڈھنگ پہی۔ چلو وہی حال
 سب با و صبا سے ہمعان ہیں
 میٹھے تھے جہان وہیں ہے ہم
 بگڑے۔ تو نہ پھر سنو سکے ہم
 ہم گرم فسانہ کہن ہیں

اب تک ہیں بغفلت آرمیدہ
 ہر چند وہ بزم ہی نہ اجباب
 گو لطمہ خور زمانہ ہیں ہم
 اس گنج گہر پہ ہم ہیں نازان
 قائم جو وہ انجمن نہیں ہے
 اب عیب ہیں سب نہر ہمارے
 از بسکہ ذلیل و خوار ہیں ہم
 ہی اوج پہ بخت بد ہمارا
 کیا کوئی سنے فغان ہماری
 ہم مایہ عبرت جہان ہیں
 ناچار ہیں خستہ حال ہم ہیں
 مٹنے پہ ہو اب نشان ہمارا

محو چمن خندان رسیدہ
 ہم دیکھ رہے ہیں پردہ ہی خوا
 مخمور مئے شبانہ ہیں ہم
 جس کا کوئی جوہری نہیں بیان
 اس نقد کا اب حلن نہیں ہے
 ہیں پوچھتے سے کم گہر ہمارے
 افسانہ روزگار ہیں ہم
 دیکھے کوئی جذر و مد ہمارا
 دلہ وز ہے داستان ہماری
 ہم تنگ زمین و آسمان ہیں
 عبرت مکدہ زوال ہیں ہم
 اگم گشتہ ہے کاروان ہمارا

کس نہ است کہ منزل کہ مقصود کجاست
 این قدر بہت کہ بانگِ جر سے نئے آید

ماتم تھا یہی۔ کہ آئی ناگاہ
 اس شان سے تھی وہ آہ دلیگیر
 دل ہاتھ سے لینے میں بلا تھی
 ڈوبی ہم تن جو تھی اثر میں
 جس سمت سے آئی تھی وہ آواز
 جنبش جو ہوئی رگ اثر کو
 دیکھا۔ تو وہاں بجاہ و بکین
 صورت سر عیان جلال شاہی
 وہ ریش لطیف کی سپیدی
 پیری سے مکر میں اک ذرا خم
 وہ ملک پہ جان دینے والا
 اٹھتے ہوئے جوش سے برت
 لب پر ہر فغان کہ اب بھی جاگو
 آخر کب تک یہ خواب غفلت؟

اک سمت سے اک صدائے جانکاہ
 پہلو میں اثر۔ نعل میں تاثیر
 جادو تھی؟ فنون تھی؟ جانی کیا تھی
 نشتر سی او تر گئی جگر میں
 وہ جلوہ نمائے سحر و عجاز
 دل تھام کے سب بڑھے اور کو
 آیا نظر ایک پیردین
 چہرے پہ فروغ صبح گاہی
 چھٹکی ہوئی چاندنی سحر کی
 توقیر کی صورتِ محبت
 وہ قوم کی ناؤ کھینے والا
 ہر مرثیہ خوان قوم و ملت
 اسی خوابِ گران کے سونے والا
 اولو تو ذرا نقاب غفلت!

تا چند رہو گے مست و سرشار؟
 سوچو تو ذرا! کہ حال کیا ہے؟
 غفلت میں جو شب بسر ہوئی ہے
 کچھ تکو خبر ہے۔ یا نہیں ہے؟
 اغیار کے طنز کو بھی سنکڑ
 دیکھو تو ذرا یہ حالتِ زار!
 ہو کر درہِ صفتِ پسین کیوں؟
 کیوں تیر ستم کے ہونشانہ؟
 کسے تمھیں اوج سے اوتار؟
 کیوں بار ہو تم دلِ زمین پر؟
 کس پیچ میں رہ گئے ہو پسنکڑ
 افلاس میں تم جو ہو گرفتار
 شکوے ہین جو بے زری کے تکو
 حرفت کو جو کر چکے ہو غارت

اوٹھو! کہ سحر ہوئی شودار
 کس خواب میں ہو خیال کیا؟
 لواتو اوٹھو! سحر ہوئی ہے
 کچھ دل پہ اثر ہے۔ یا نہیں ہے؟
 لگتے نہیں کیا جگر پہ پشتر
 کیوں قیدِ بلا میں ہو گرفتار؟
 اس بزم میں خوار ہو تمھیں کیوں؟
 بگڑا ہے تمھیں سے کیوں زمانہ؟
 اقبال نے کیوں کیا کنار؟
 کیوں برقِ بلا گری تمھیں پر؟
 کیا ہی کہ او جڑ گئے ہو بیکار
 بیٹھے ہو جو نقشِ پا سے بیکار
 لالے ہین جو نوکری کے تکو
 برباد جو ہو چکی تجارت

ہر علم و ہنر سے بخیر ہو
 مدخل جو نہیں کمال میں کچھ
 افعال جو سخت مبتذل ہیں
 رونا ہو تمہیں اب آج جیکا
 غفلت میں جو خوب سوچکے ہو
 دنیا کے نہ کام کے۔ نہ دین کے
 نکبت کی گھٹا ہو سر پہ چھائی
 اب عیش نصیب ہے۔ نہ آرام
 برباد پڑے ہیں کارخانے
 رونق کا اثر نہ عیش کی بو
 امید کے دن کی ہو چکی شام
 اب وقت اخیر ہے خبر لو!
 تا دیر وہ قوم کافرائی
 اٹھتے ہوئے جوش دل سے پیہم

صنعت میں جو تم شکستہ رہو
 وسعت جو نہیں خیال میں کچھ
 تدبیر کے دست و پا جوشل ہیں
 خود کردہ ہیں کیا علاج اٹکا
 ہونا جو ننھا۔ وہ ہو چکے ہو
 افسوس! رہے نہ تم کہیں کے
 افلاس کی ہر طرف دُمانی
 گھر گھر میں مچا ہوا ہے کھرام
 نکبت نے مٹا دیے گھر ائے
 اک خاک سی اوڑ رہی ہے ہڑ
 خورشید اب آگیا لبِ بام
 جو کچھ کرنا ہے اب بھی کر لو!
 وہ خضرِ طریق رہنمائی
 عبرت کا دکھارنا تھا عالم

| | |
|--|--|
| <p> سو توں کو جگا جگا کے ٹھہرا ہو نوٹوں سے ٹپک ہی تھی تیر کچھ یاس۔ تو کچھ نوید امید تھا زہر۔ پہ قند ناب کے ساتھ اکبار جو رخ پھیرا ہو اکا اوپچی ہوئی حوصلوں کی پرواز ہمت نے قدم بڑھائے آگے آندھی ہوے جو فسر دہ دل تھے مخمور بھی اب تو ہوش میں تھا اخبار کہیں۔ کہیں رسالے گھر گھر تین ترقیوں کے چرچے ہر بار "بڑھے چلو" کا غل تھا </p> | <p> افسانہ غم سنا کے ٹھہرا جادو کی بھری ہوئی وہ تقریر ترغیب کے ساتھ ساتھ تہمت کچھ لطف بھی تھا عتاب کے ساتھ باتوں میں اثر تھا کس بلا کا امید کی بڑ لگی تنگ و تاز خواہش کے بدل گئے ارادے وہ دوڑ چلے جو پابگل تھے جو تھا وہ عجیب جوش میں تھا اب ملک کے ڈھنگ تھے بڑے تعلیم کے جا بجا وہ جلسے بیتاب ہر ایک جزو کل تھا </p> |
|--|--|

نو سیدی از وصال تو طاقت گداز بود
 صد جاگرہ ز دیم امید بریدہ را

اسلام کی حالتِ زبون کا
 تھا صبر و شکیب کا نہ یارا
 تدبیرِ مرض کی جستجو تھی
 ”یعنی روشن علاج کیا ہو“
 کیا ہو کہ او بھیر چلین در اہم
 یہ پھانسن چھپی ہوئی نکلیجاسے
 وابستہ غم کی جان بری ہو
 یہ قوم کی یکسی تو جائے
 تھی سبکہ ہر ایک کو یہی فکر
 ہر نرمین تذکرہ یہی تھا
 دانش طلبانِ نکتہ دان نے
 ترتیب دیے بکاوش و کد
 لکھے بدلائل و براہین
 وہ نکتہ و حقیقت آگاہ

آنکھوں میں جو پھر گیا تھا نقشا
 غیرت نے دلون کو پھر اُجھا
 ہر نرمین اب یہ گفتگو تھی
 بیمار کو کس طرح شفا ہو
 اس قیدِ بلا سے ہون رہا ہم
 بیمار اجل ذرا سنبھل جائے
 سوکھی ہوئی شاخ پھر ہری ہو
 یعنی یہ مریض جی تو جائے
 برسوں ہی بحث تھی۔ یہی ذکر
 ہر شخص کا مشغلہ یہی تھا
 عیسیٰ نقسانِ خوش بیان نے
 بتائیں رسالہ اسے مفرد
 اس بحث پہ مختلف مضامین
 یعنی مہدی علیٰ ذیجاہ

سید اشرف علی مستاز
 انکے قلم گہر نشان نے
 آسان کر دی ہر ایک مشکل
 جو بحث تھی دلنشین کی تھی
 ”اسلام کا وہ عروج شاہی
 ایوان علوم کی وہ تزیین
 تکمیل فنون میں توغسل
 اس طرح غرض کہ جذر و مرکا
 تصویر سی پھر گئی نظریں
 اسباب و علل سے بحث کی پھر
 کسبات سے ہو؟ سبب ہوا کیا؟
 پھر اصل سخن پہ کی جو قوت یہ
 تحقیق کے طر کیے مرسل
 تدبیر کی صورتیں بتائیں

مشتاق حسین نکستہ پرواز
 آئین گذارش بیان نے
 نا طو کثہ رہ گئی نہ منزل
 ہر بات کی چھان بین کی تھی
 وہ اوج وہ شان کجکلاہی
 تحصیل کمال کے وہ آئین
 اکبار پھر آنکا وہ تنزل
 کھینچا تھا وہ ٹھیک ٹھیک نقشا
 جان آگئی قالب اثرین
 یعنی کہ ”یہ انقلاب نادر
 وہ باعث اوج اب ہوا کیا؟
 یعنی روشن علاج و تدبیر
 واکر دیے عقد ہائے مشکل
 جو جو تھیں ضرورتیں بتائیں

القصہ یہ بات کی تھی تسلیم
 تدبیر شفا جو ہے۔ تو یہ ہے
 بہتے ہیں جو یوں غم و تعب ہم
 تقویم کائنات سے ماتھے اٹھائیں
 سیکھیں وہ مطالب نوآئین
 تہذیب کے وہ اصول نایاب
 وہ گنج گران دانش و فن
 کیلبر کی وہ نکتہ آفرینی
 اس فیض سے ہم بھی بہرہ ور ہوں
 جو ہر جو کمال کے دکھائیں
 ہمت کے کھلین جو بال پرواز
 گو صعب نہیں ہیں یہ مراحل
 قائم ہیں جو آج درس گاہیں
 سرکار سے قیام جنکو

یعنی کہ علوم نو کی تسلیم
 اس دکھ کی دوا جو ہے۔ تو یہ ہے
 تدبیر یہی ہو جس کہ ادب ہم
 تہذیب کے دائرے میں آئیں
 یورپ میں جو ہو رہے ہیں تلقین
 وہ طرز معاشرت کے آداب
 وہ فلسفہ جدید سیکھیں
 نیوٹن کے مسائل یقینی
 ہم بھی اسی کان کے گہر ہوں
 اس بزم میں ہم بھی بار پائیں
 اس اوج میں ہم بھی ہوں عنان تاز
 ہم کو ہے مگر یہ تازہ مشکل
 جن پر ہیں اٹھی ہوئی نگاہیں
 حاصل ہے قبول عام جنکو

اور ون کی اگرچہ رہنا ہیں
 جس غم سے مگر تباہ ہیں ہم
 اوس درد کی یہ دوا نہیں ہیں
 پیاسے نہیں ہم اس ابرویم کے
 اپنے تو یہ چارہ گر نہیں ہیں
 تعلیم ہی صرف ہو جو مقصود
 ادبار کے ہیں مگر جو آثار
 ذلت سے بھری ہر ایک جوت
 آئین معاشرت میں بھی ہم
 تہذیب خیال بھی ہے درکار
 مقصود ہی دولت یقین بھی
 تکمیل طرین پاکبازی
 درس لغت عرب کم و بیش
 پھر غیر سے کیا ہو چارہ جوتی

اونکے لیے نسخہ شفا ہیں
 اوس زخم کے یہ نہیں ہیں مرہم
 ناخن یہ گرہ کشا نہیں ہیں
 درمان یہ نہیں ہمارے غم کے
 ہر چند کہ ہیں۔ مگر نہیں ہیں
 کافی ہے یہ جس قدر ہے موجود
 ہم ایک ہیں اور نہ اردن آزار
 اخلاق میں سفلہ پن کی ہوس
 محتاج ہیں تربیت کے اسدم
 تحصیل کمال بھی ہے درکار
 تسلیم اصول شرع و دین بھی
 ترویج شریعت حجازی
 اتنی جسے مشکطین ہو درشین
 کس کسکا کرے علاج کوئی

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| تدبیر یہ ہو کہ اب سنبھل کر | ہم آپ کھڑے ہوں اپنے بل پر |
| وابستہ غیر تھے اگر ہم نہ | اب آپ ہوں اپنے چارہ گر ہم |
| اس دشت کو طو کرین سراسر | ہم آپ دلیل راہ بن کر |
| قائم ہو با تفاق با ہم | اک بدرستہ العلوم اعظم |
| جو قوم کا امن و قسرو ہو | درمان ہو۔ طبیب چارہ گر ہو |
| وہ کعبہ آرزو ہمارا | ہر غم میں ہو چارہ جو ہمارا |
| آئین و اصول فن بتائے | آداب معاشرت سکھائے |
| وہ درس گہِ خبیثہ انجام | ہو پشت و پناہ قوم اسلام |
| ہر عقدہ آرزو کرے وا | مرکز ہو ہماری حاجتوں کا |
| سامان روایہ غرض ہو | یعنی کہ دوائے ہر مرض ہو |
| درمان ہو مریض خستہ جان کا | مرہم ہو جراحتِ نہان کا |

مشاطہ را بگو کہ بر اسبابِ حسنِ یار
چیزے فرون کند کہ تماشا با رسید

| | |
|----------------------|-----------------------|
| والا گہران قوم نے اب | اک مجلسِ تازہ کی مرتب |
|----------------------|-----------------------|

دیباچہ نامہ سعادت :-
 رائیں ہوئیں متفق جو سبکی :-
 وکشتہ قوم - وہ فدائی
 ایک ایک سے عرض حال کرتا
 ہر نرم و ہر انجمن میں پھونچا
 کاوش سے غرض تھی کچھ نہ کدے
 مردانِ خدا پرست سے بھی
 ہر زاہد و بادہ خوار سے بھی
 ٹھہرانہ جو گرم سیر ہو کر
 مطلب تھا جو خوب زشت سے ہی
 پستی سے ملا فلک کی صورت
 صوفی - عالم - رشید - و گمراہ
 دانش طلبانِ نکستہ اندوز
 مطلب کا ہر اک سے تھا بگلا

یعنی وہ خزینۃ البصاۃ
 اب قوم سے یاوری طلب کی
 اوٹھالیے کاسہ گدائی
 در در وہ پھرا سوال کرتا
 ہر باغ میں - ہر چمن میں پھونچا
 ملتا تھا ہر ایک نیک و بد
 رندانِ سیاہ مست سے بھی
 ملتا تھا وہ گل سے خار سے بھی
 کہے بھی گیا وہ دیر ہو کر
 گدازِ حرم و کنشت سے بھی
 ذروں میں رہا چمک کی صورت
 والا گہرانِ صاحبِ جاہ
 کم حوصلگانِ حیلہ آموز
 ہر خوان سے تھا وہ زلہ بردار

گذرا وہ ہر ایک رہگذر پر
 کس بزم میں یہ فغان نہ پھونچی
 ہر اک کو یہ ماجرا سنایا
 نالے کیے داغِ دل دکھا کر
 کیا کیا نہ مصیبتیں اٹھائیں
 ناکام رہا صدائیں دے کر
 تخطل پائے شکر کے بدلے
 لعل اوسنے دیے شرار پائے
 کیا تلخ ملے جواب اوسکو
 برگشتہ کہا کسی نے دین سے
 خود قوم کو ہو گئی تھی یہ کد
 چرچے تھے یہی زغرب تاشرق
 گوناوک ظلم کا ہدف تھا
 منظور خود قوم کا تھا اعزاز

دی اُسے صدا ہر ایک در پر
 آہ اُسکی کمان کمان نہ پونچی
 ہر بزم میں اپنا راگ گایا
 رویا کبھی حال غم سنا کر
 ہر طرح کی ذلتیں اٹھائیں
 دشنام سنی دعائیں دے کر
 سنگ اُسکو ملے گھر کے بدلے
 گُلِ نذر کیے تو خار پائے
 کیا کیا نہ دیے خطاب اوسکو
 لعنت کا صلہ ملا کہیں سے
 زندیق کہا کسی نے مرتدا
 وہ اپنی ہی دُھن میں تھا مگر غن
 وہ شیفہ پھر بھی سرکھن تھا
 ذلت پہ بھی اپنی تھا اُسے ناز

دشنام کو وہ دعا ہی سمجھا!
 جو راو سنے سے کرم کے بدلے
 ہر چند یہ مشکلیں تھیں درپیش
 دل کو زنا تھا آسرا بھی
 بیگانہ عزیز و خویش ٹھہرا
 یہ زحمتیں گو تھیں ساتھ اسکے
 آگے وہ بڑھا ہٹاکے سب کو
 آئے تھے جو سنگِ راہ بنکر
 ناکام رہے وہ جنکو تھی لاگ
 کی خس نے اگرچہ لاکھ تدبیر
 آتش پہ ٹھہر سکا نہ سیاب
 باطل کو جو حق نے کر دیا پست
 آہوں نے دکھائی اسکی تاثیر
 پُر درد جو اسکی داستان تھی

وہ درد کو بھی دوا ہی سمجھا!
 لطف اُسنے کیے ستم کے بدلے
 گو غیر تھے سب بیگانہ و خویش
 یار و نین و فاقہ تھی ذرا بھی
 سمجھا جسے نوشِ نیش ٹھہرا
 پُر زور تھے پر جو ماتھے اسکے
 طی کر کے رہا رہ طلب کو
 سب اوڑ گئے برگ کا ہنکر
 خاشاک سے دب سکی نہ یہ گل
 صرصر کا نہو سکا عین گیر
 خاشاک سے رک سکا نہ سیلاب
 اب نیست نے پائی صورت
 کام آئے وہ تاہماے شکیبہ
 لبریز اثر جو وہ فغان تھی

ٹھنڈے ہوئے تھے جو گرم ہو بھی
 ہمت تھی جو شمعِ راہ اوسکی
 ہونی تھی کہ قوم کے پھیر بن
 آما وہ ہوئے براے امداد
 وہ اوجِ فزائے شوکت و جاہ
 وہ مستندِ عدالت و داد
 وہ صاحبِ سیرتِ رضیہ
 تھے ملکِ مین اور بھی جو زیجاہ
 فیاضیوں کے دکھائے آثار
 امید نے بھی غمِ دشمن
 دانِ بحرِ کرم کو آگیا جوش
 پیدا جو ہو اخیالِ غیتر
 اس جوشِ مین بھر گئے بدونیک
 نادار تھا یا کہ اہلِ زر تھا

دلِ تھام کے رہ گئے عدو بھی
 خالی نہ گئی وہ آہ اوسکی
 نالے نر ہے اثر کیسے بن
 عالی نشانِ صاحبِ داد
 سرکارِ نظامِ خلد اللہ
 یعنی وہ رئیسِ مصطفیٰ باد
 دستورِ کبیرِ آصفیہ
 اسلام کے یا ورو ہو خواہ
 یا ابرِ کرم ہو اگنہ بار
 بھر بھر لیے اپنے جیب و دان
 یانِ مطلب و آرزو تھی ہمدان
 یہ تھا اثرِ کمالِ غیتر
 تھا چور ہی نشے مین ہر ایک
 ہر اک کو یہ مطمحِ نظر تھا

”روشن ہو یہ شمع راہِ حیات
 آخر ہزار جاہ و اِجلال
 روشن ہوئی بزمِ گاہِ امید
 قائم ہوایا دگارِ ایام
 بنیاد کی تھی جو دلِ بارِ رسم
 مجمع تھا جو اہلِ علم و فن کا
 کس شوق سے تھے شریکِ صحبت
 جنکو کہ یہ دھن لگی تھی جی سے
 تھا لارڈ لٹن جو صدرِ محفل
 بنیاد کے سنگِ اولین کو
 گو سرورِ انجمن سے یورپ
 با اینہم جاہ و شوکت و فخر
 سیکھے ہیں اصولِ فنِ انجمن سے
 ہوں آج جو میں شریکِ محضر

تعمیر ہو قبلہ گاہِ حاجت
 طالع ہوا آفتابِ اقبال
 نکلا افقِ شرف سے خورشید
 وہ مدرستہ العلومِ اسلام
 کس شان سے یہ ہوئی ادارہ
 کچھ ڈھنگ نیا تھا انجمن کا
 عالی نشان قوم و ملت
 پھولے نہاتے تھے خوشی سے
 فرزانہ و ہوشمند و عاقل
 رکھا تو کہا کہ ”اے عزیزو!
 سرِ چشمہ علم و فن ہے یورپ
 ہر اہلِ عرب کا سایہ پرور
 لی ہو روشِ سخنِ انجمن سے
 رکھتا ہوں جو اس بنا کا پتھر

| | |
|--|---|
| مقصود یہ ہے۔ یہ چاہتا ہوں خالق سے دعا ہے کہ جاوید نورہ ہی تو ہر آسمان ہو | اوس حق سے کسی قدر ادا ہوں روشن رہے یہ چراغِ امید! قطرہ ہے تو بحرِ بیکران ہوا! |
|--|---|

شرح قصہ مارفتہ خواب از چشمِ خاصان ۱
شبِ آخر گشتہ و افسانہ از افسانہِ سخنِ دہ

| | |
|--|--|
| یہ حاصلِ ناہائے شبگیر یہ اوجِ دو خیالِ تپید صد شکر کہ آج بارور ہے لایا ہی وہ برگ و بار کیسا! بخت اُسکا جو آج اوج پر ہے یہ اُسکی ترقیوں کا ہے طور پہلے سے بہ آب و تاب ہی آج اس چشمہ فیض سے ہے سیراب دانش طلبانِ قومِ کشتہ | یہ قوم کی آرزو کی تصویر یہ قوم کا نونہالِ امید جو شاخ ہے اوسکی پر ثمر ہے اعداد کو ہے خار خار کیسا! ہر لحظہ بروقت دگر ہے کل اور تھا آج ہو گیا اور کل شمع تھا۔ آفتاب ہی آج بنگال سے تاحہ دو پنجاب ہین جمع ہر اک جگہ سے اکڑ |
|--|--|

کس نخل کے یاں ٹم نہیں ہین
 اس باغ میں کوئی آکے دیکھے
 ہر چند یہ اوج ہو! یہ شان ہے!
 سامان جو اتنے کچھ ہم ہین
 جس دشت میں فکر ہے عنان تاز
 جو پیش نہاد آرزو سے
 جسکے لیے ناصبور ہین ہم
 نا طو شدہ منزل طلب ہے
 باقی ہین بہت سے کام تک
 آتا ہی بیان جو کوئی متاز
 "ای قوم! کہاں ہے تو کدھر؟"
 تو۔ اور مری خبر نہ لے۔ قوم!
 جو لوگ دکھا چکے ہین ہمت
 افسوس تو اُن پہ ہے۔ کہ اب بھی

کس کان کے یاں گھر نہیں ہین
 اسلام کے ہونا رپو دے
 وہ بات مگر ابھی کہاں ہے!
 ہر چند بہت ہین۔ پھر بھی کم ہین
 جس اوج پہ ہے ہوس کی پرواز
 جس سمت عنان جستجو ہے
 اوس حد سے ہنوز دور ہین ہم
 امید ہنوز تشنہ لب ہے
 تعمیر ہے ناتمام اب تک
 سنتا ہے یہ بام درجے آواز
 کیون حال سے میرے خیر ہے!
 کس ننید میں گئی ہے! ای قوم!
 اُن سے تو نہیں ہے کچھ شکایت
 ہین گم شدہ رہ ترقی!

جلو سے جو دکھا رہا ہے ادبار
 اب تک بھی جو برسرِ کجی ہیں
 سچ یہ ہے کہ جب ضد اُڑی ہے
 گو قوم شکستہ حال ہو جائے
 افلاس میں ٹھوکرین بھی کھائے
 پوچھے کوئی بدنہ نیک اُسکو
 سہنے ہیں پڑے اُسے شبِ دروز
 یا ورنہ کوئی نہ چارہ گر ہو
 ہر ایک کے دل پہ بار ہو کر
 یہ سب ہو۔ پر اُنکی ضد بخائے
 گو قوم پہ لاکھ آفتیں آئیں
 جاتے نہیں وہمِ باطل اُنکے
 اتنے جو نہ کج خیال ہوتے
 سید سے اگر ہے بغضِ للہ

او نامِ غلط میں ہیں گرفتار
 گواہ ہیں۔ پھر بھی اجنبی ہیں
 پھر قوم کی اونکو کیا پڑی ہے
 برباد ہو۔ پائمال ہو جائے
 اغیار کے ناز بھی اٹھائے
 ٹھکرا کے چلے ہر ایک اُسکو
 اغیار کے طعنہ مانے دلِ دوز
 ہی خوار۔ تو اور خوار تر ہو
 سٹ جائے ذلیل و خوار ہو کر
 حق بات کبھی نہ دل میں آئے
 ممکن ہے کہ یہ ذرا بدل جائیں
 تپھر سے بنائے ہیں دل اُنکے
 کیون آج شکستہ حال ہوتے
 وہ خادمِ قوم اگر ہے گمراہ

کچھ آپ ہی انتظام کرتے
 باتیں نہ فقط بنا کے رہتے
 اسلام کی دوستی تو یہ تھی
 یہ وقت جو آپڑا ہے مشکل
 اک عرضہ گہ قبول ورد ہے
 یاں حال کھلے گا این و آن کا
 اسی مدعیان حسب اسلام
 دعوے ہیں تو کچھ ہنر دکھاؤ!
 دیکھو! رواجِ تجویہی ہے!
 اندازِ عرب اگر ہے خوین!
 موقع سے ہی ہنر دکھاؤ!
 اگر دو جو گذشتہ کی تلافی!
 گو دورِ فلک ہوا گر گون
 اسلاف کے وہ اثر ہیں اب بھی

اسلام کو نیک نام کرتے
 جو منہ سے کہا دکھا کے رہتے
 الفت کی دلیل تھی۔ تو یہ تھی
 ہی پر وہ کشائے حق و باطل
 معیارِ تمیزِ نیک و بد ہے
 ذنگل ہے وفا کے امتحان کا
 حجرونِ مین تو اب کرو نہ آرام
 ہمت کے قدم ذرا بڑھاؤ!
 میدانِ یہی ہے! گویہی ہے!
 باقی ہی وہ جوش اگر ہوین!
 جو کہتے تھے آج کر دکھاؤ!
 ثابت ہو زماں پر کہ اب بھی
 پھر بھی تو گونہیں ہے ہی خون
 اس راکھ میں کچھ شر ہیں اب بھی

| | |
|---|---|
| <p>گر چند ہی بجی ہے پھر کھانے پورے حالت بھی ہو کر کھانے جانی</p> <p>یوں بھلائی تو ہم دھن لائیں وہ بھی آگن بھلا کر جس کو ساتھ ہے</p> | <p>اگر بڑے غزون بن کوئی بات تو ہوگی دوستیاں نہیں ہی بیخ حقیقت کیا یہ سمجھے کہ ہر وہ کوئی ہوگا نظر اسکی جو سوتی ہوئی کان پر نہ ہوگا بھول کے لی کو اور مگھین</p> <p>قوم کی نرم کو یوں کسراں شام بچے ہائے گراں یہ سمجھے بھی تو بجا سمجھے</p> |
| <p>اگر کسی روم میں تھیر کوٹ کر آئی کبھی یورپ میں نہ تھے اسکا آئی</p> <p>تیرے قیدی نہیں تیرے دولت لقاں تیرے جوتوں کے دیا جاتا سا ادا ایشیا کا جو کیا تو نے مر قہہ بزم جا کر ویسے اف پیچھی اٹھا یا چرم</p> | <p>ہائے افسوس کہ تو ہم تو بچ نہ ہو کر مرض الموت میں مبتلا ہے کوئی بچا نہ معلوم ہو کوئی پاس سر عزیز نظر آئے ہوں تو منہ کے سکا تار</p> <p>وان تو یہ حالی کا جو ہے میں بھی کچھ نہیں اسیادہ سر جھانے سے ابھی نہیں</p> |
| <p>کر دیا دفتر تار کو ابستہ تو نے نیزہ کا ٹاٹھا بھلا گارہ تر بر تو نے</p> <p>کون تھا کہ کیا فارش تار تار کی آئین نکل دیا یا بیاں لیا کس کو سری زو یافتہ تو نے فرما کر اسکے دربار میں ماسا کا تھا بیاں</p> | <p>اسیادہ سر جھانے سے ابھی نہیں ہاں تو غمخیزان فتنہ عشرت کیا ہی یہ عبرت کا سان جو سرت</p> <p>ہر دن نیرہ ہوگا مدح و ستائش تو کم حال غفلت کی بدولت ہر عیب سیر اگر دیدہ مینا دیکھے</p> |
| <p>بچپلے قوم آخر تار ہاں افسوں جھکا یہ دوسری تھی کہ کون میں تیرے جوتوں</p> <p>ہنسنا بھی کہ دل سے یہ بھلا دین یہ بھی غمخیز کی جاکو کہ ہمارے بچے دیکھنے یا میں تیرا رخ جو بکھنے</p> | <p>دیکھنا ہو جیسے عبرت کا تماشا دیکھے ہاں کیا میں ہی بھی کر فتنہ صاحب انور فادری کھنچے آئے</p> <p>قوم کی عقدہ بکھل کے جو ہیں تو کم کی عقدہ بکھل کے جو ہیں</p> |
| <p>کبھی بھولے بھی سلت کو دھارن یاد کر یادگاروں کو زانہ سے مشاوت کو کر</p> <p>مرد و شیراز و صفا مانک دھارن مشرقاں طوطی و بھاد کا ادا کر</p> | <p>قوم کے خواب پریشان کی تیرے سرین بن اکتیر پند بن عبرت کی یہ تصویر بن</p> <p>بانی مدرسہ سید والا کوہر وہ شنگ کی مٹی کے منز مبر شمال غنہ وہ شاعر عمار اور یہ نوادہ اقبال کے سنگ</p> |
| <p>انکے زونین جھپٹے ہیں وہ جوہر ایک دشائین افسانہ سید افسانہ ازبک</p> <p>انکے سنے کوئی افسانہ ازبک تیرے ہی نام کا تو ہے سچے تیرے ہی غمخیزہ کو دیکھیں</p> | <p>نہ بھلے کے کچھ انداز نہ بھلا کے کچھ نرم بن تے ہیں اس حال ملک شانا</p> <p>اپنی بونگ کچھ دیکھنا کچھ دیکھنا گرچہ کہ تیرے حال میں کچھ دیکھنا کچھ دیکھنا</p> |
| <p>پوچھتا ہو جو کوئی میں سے نشانی تیری یہ سنا دیتے ہیں سب ارم کہاں تیری</p> | <p>عوض مطلب کی ہو تصویر سلا یا انکا ماٹھ خود کا سہ دروزہ کر گویا انکا</p> <p>انکا ہر لفظ کچھ شہ جانا دیکھ کر تو ہم جراتیک ہر تونے</p> |

